

## 國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10823740022	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 ( I I ) Printmaking Production ( I I )	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	平版版畫家 文創事業 出版業	晤談時間	星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:新藝樓 B04-301 星期 5 第 3 節~第 4 節, 地點:新藝樓 B04-301
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740022">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740022</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科學習目標：

使能完整製作平版畫之手繪效果與數位軟體之互用與表現能力及平版印製能力培養

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/20	平版畫原理解說	平版畫原理解說	講授、討論。
02 02/27	平版畫使用媒材與特質介紹	平版畫使用媒材與特質介紹	講授、討論。
03 03/05	手繪圖稿討論	手繪圖稿討論	操作/實作、講授、討論。
04 03/12	平版畫製版操作示範	平版畫製版操作示範	操作/實作、講授、討論。
05 03/19	單色平版畫印製	單色平版畫印製	操作/實作、討論。
06 03/26	平版畫彩色手繪圖稿討論	平版畫彩色手繪圖稿討論	操作/實作、討論。
07 04/02	A4 彩色平版畫四色印製操作示範	A4 彩色平版畫四色印製操作示範	操作/實作、討論。
08 04/09	A4 彩色平版畫四色印製操作示範	A4 彩色平版畫四色印製操作示範 黃色	操作/實作、討論。

09 04/16	A4 彩色平版畫四色 印製操作示範	A4 彩色平版畫四色印製操作示範 紅 色	操作/實作、討 論。
10 04/23	A4 彩色平版畫四色 印製操作示範	A4 彩色平版畫四色印製操作示範 藍 色	操作/實作、討 論。
11 04/30	A4 彩色平版畫四色 印製操作示範	A4 彩色平版畫四色印製操作示範 黑 色	操作/實作、討 論。
12 05/07	A3 平版畫彩色圖稿 製作	A3 平版畫彩色圖稿製作	操作/實作、討 論。
13 05/14	A3 彩色平版畫四色 印製作	黃色版印製	操作/實作、討 論。
14 05/21	A3 彩色平版畫四色 印製作	紅色版印製	操作/實作、討 論。
15 05/28	A3 彩色平版畫四色 印製作	藍色版印製	操作/實作、討 論。
16 06/04	A3 彩色平版畫四色 印製作	黑色版印製	操作/實作、討 論。
17 06/11	問題討論	問題討論	操作/實作、講 授、討論。
18 06/18	期末共審	期末共審	討論。

◎課程要求：

完成 A4 單色平版畫 1 件  
完成 A4 彩色平版畫 1 件  
完成 A3 彩色平版畫 1 件

◎成績考核

課堂參與討論 30%  
期中考 30%  
期末考 40%

◎參考書目與學習資源

參考書目

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974
2. 廖修平、董振平。〈版畫技法 1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987
3. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001
4. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000
5. Arthur M. Hind。〈A History of Engraving & Etching - From the 15th Century to the year 1914〉。N.Y：Dover Publication, INC. 1963
6. 〈De Lo Divino A Lo Humano - Rembrandt en la Biblioteca Nacional De España〉。Sevilla：Fundación El Monte, 1999
7. John Ross, Clare Romano & Tim Ross。〈The Complete Printmaker - Technique/Traditions/Innovations〉。New York：The Free Press，1990

◎**教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。